



REGULAMIN POSA-POLE ART

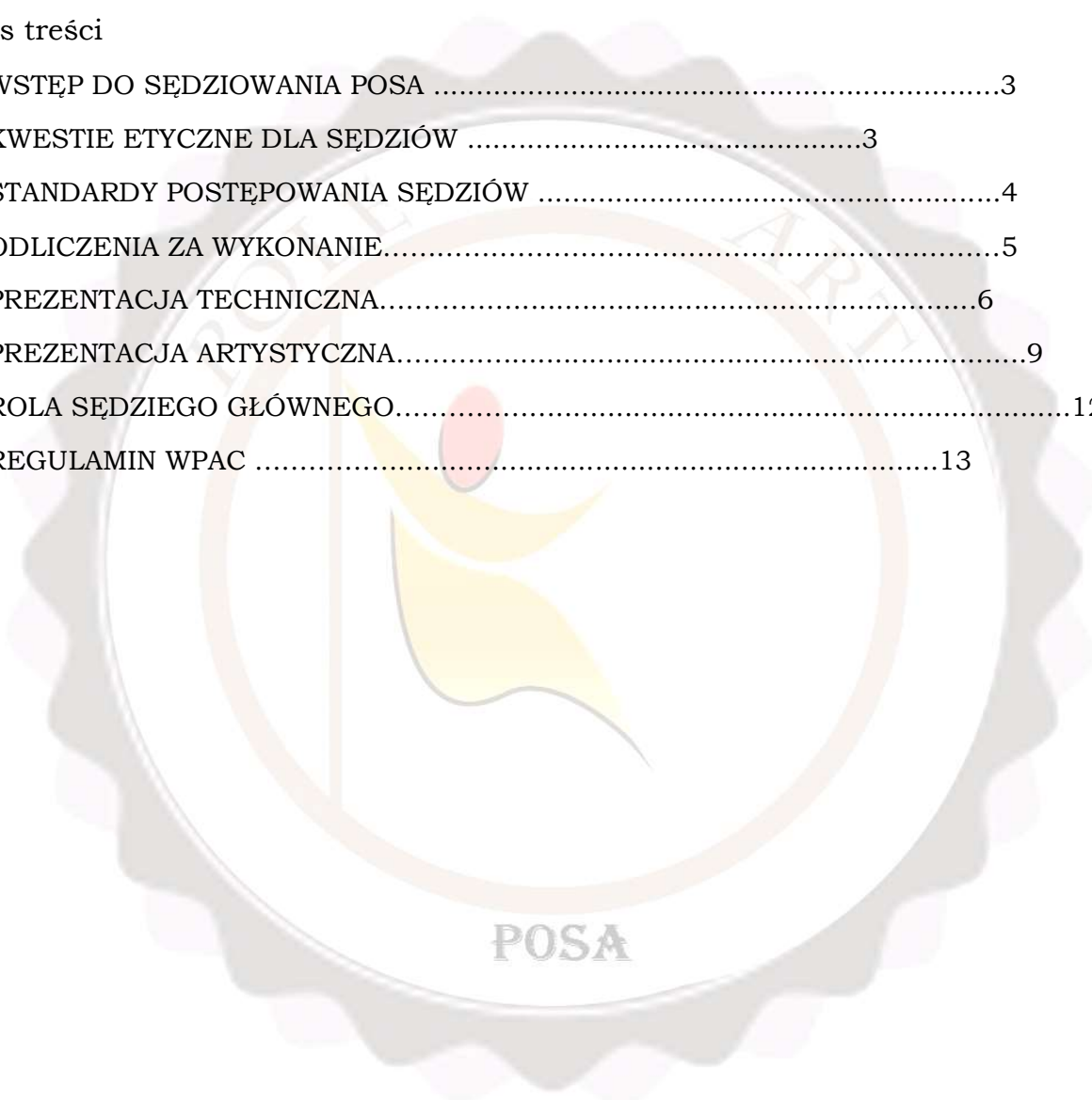
Pole Sport & Arts World Federation

Niniejsze Prawa i obowiązki są wdrażane przez sędziów POSA- Regulamin

Tłumaczenie przygotowane przez Fundację Polish Pole & Aerial Federation

Spis treści

1. WSTĘP DO SĘDZIOWANIA POSA	3
2. KWESTIE ETYCZNE DLA SĘDZIÓW	3
3. STANDARDY POSTĘPOWANIA SĘDZIÓW	4
4. ODLICZENIA ZA WYKONANIE.....	5
5. PREZENTACJA TECHNICZNA.....	6
6. PREZENTACJA ARTYSTYCZNA.....	9
7. ROLA SĘDZIEGO GŁÓWNEGO.....	12
8. REGULAMIN WPAC	13



1. Wstęp do sędziowania POSA

POSA uważa, że obowiązkiem sędziów jest bezstronne działanie w zawodach Pole Art. Wierzymy, że ten obowiązek wiąże się z koniecznością działania z dokładnością, uczciwością i obiektywizmem poprzez nadrzędne poczucie uczciwości.

Bardzo ważne jest, aby każdy sędzia podchodził do każdego zadania w sposób profesjonalny. Ze względu na swój autorytet i autonomię sędziowie muszą odznaczać się dużym zaangażowaniem i fachową wiedzą.

Sędziowie, którzy są „profesjonalistami” dobrowolnie przestrzegają wysokiego poziomu postępowania, nie z obawy przed karą, ale raczej z osobistego charakteru. Przyjmują odpowiedzialność za swoje czyny. Takie postępowanie jest oparte na głębokim poczuciu wartości moralnych i posługiwaniu się rozumem, który uzasadnia przekonanie, że dane postępowanie jest właściwe, po prostu dlatego, że tak jest.

2. Kwestie Etyczne dla Sędziów

Sędziowie muszą być wolni od jakichkolwiek interesów innych niż bezstronne i uczciwe ocenianie zawodów Pole Art. Wszelkie decyzje, które wynikają z osobistych uprzedzeń, są nieuczciwe i nie do przyjęcia.

Należy unikać wszystkiego, co może prowadzić do konfliktu interesów, rzeczywistego lub pozornego. Należy unikać prezentów, przysług, specjalnego traktowania, przywilejów, zatrudnienia lub osobistych relacji z drużyną, szkołą lub pojedynczą osobą, które mogą narazić na szwank postrzegana bezstronność sprawowania funkcji.

Sędziowie są odpowiedzialni za ciągłe dążenie do samodoskonalenia poprzez studiowanie sportu, zasad, mechaniki i technik zarządzania w pole fitness. Są zobowiązani do dokładnego reprezentowania swoich kwalifikacji i umiejętności podczas składania wniosków lub przyjmowania zadań związanych z sędziowaniem. Sędziowie mają obowiązek traktować innych sędziów z godnością zawodową i uprzejmością oraz uznają, że publiczne krytykowanie innych sędziów jest niewłaściwe. Podczas pełnienia obowiązków sędziowie powinni chronić publiczność (kibiców, administratorów, trenerów, zawodników itp.) przed niewłaściwym zachowaniem i starać się eliminować z pracy zawodu sędziowskiego wszelkie praktyki, które go kompromitują.

3. Standardy Postępowania Sędziów

Stosować uczciwie, bezstronnie i obiektywnie wszystkie zasady rządzące zawodami. Ochrona interesów wszystkich uczestników na równych warunkach.

Współpracować w celu zapewnienia jak najlepszych warunków z korzyścią dla zawodników, innych sędziów i administratorów.

Szanować uczucia i motywację do współzawodnictwa sportowców Pole Sport oraz brać pod uwagę ich wzmożone emocje w ogniu rywalizacji.

Przestrzegać Konstytucji i Regulaminów, Reguł i Praw i Obowiązków oraz Kodeksu Etycznego Postępowania i wymogów skutecznej administracji oraz dobrowolnie i szybko współpracować

z oficjalnie wybranymi lub mianowanymi administratorami i innymi sędziami w wykonywaniu ich zadań i obowiązków.

Współpracować z organizatorami zawodów poprzez jasne i szybkie podejmowanie decyzji oraz zgodnie z wymogami zawodów lub procedur sędziowania.

Powstrzymać się od prób wpływania na decyzje innych sędziów oraz szanować ich indywidualne opinie i decyzje.

Powstrzymać się od omawiania jakiegokolwiek części procesu oceniania, od treningu do wyboru sportowca, z kimkolwiek, kto nie jest członkiem panelu sędziowskiego.

Powstrzymać się od przekazywania jakichkolwiek opinii osobistych lub publicznych sportowcowi lub odpowiadania na pytania lub oświadczenia, które zostały złożone w związku z ocenianiem.

Aby uhonorować szczególne zaufanie, jakim zostali obdarzeni podczas wybrania ich do pełnienia roli sędziów i przestrzegać standardów osobistego zachowania, których oczekuje się od urzędników sportowych.

Współpracować z sportowcami Pole (Arts), innymi sędziami i administratorami w opracowywaniu wysokich standardów, zarówno moralnych, jak i fizycznych w Pole sport oraz w postępującej realizacji celów POSA.



POSA

4. Odliczenia za wykonanie

W sekcji-wykonanie przyznaje się maksymalnie 75 punktów (przez odliczenia). Ta sekcja dotyczy wykonania i przejścia do i z figur na drążku, floor work itp. Ta sekcja jest podzielona na następujące części:

Kryteria oceniania	Wynik maksymalny	Wynik	Komentarze
Pojedyncze odliczenia	za każdym razem		
Niedostateczne wykonanie, nieprawidłowe linie (stopy flex za każdą sekundę)	- 0.5		
Niedostateczne wykonanie przejść na drążku i podłodze (profesjoniści zbyt proste przejścia, na niskim poziomie)	- 1		
Brak synchronizacji (Tylko Duety)	- 1		
Wykonanie (każdej) figury pod nieprawidłowym kątem	- 1		
Poślizg (również ześlizgiwanie się podczas wykonywania figury, przy wspinaczce) lub utrata równowagi	- 2		
Wycieranie rąk w kostium, ciało, drążek lub podłogę i/lub poprawianie włosów lub kostiumu	- 2		
Upadek	-5		
Jednorazowe odliczenia	jednorazowo		
Brak równego wykorzystania obu drążków	- 3		
Użycie mniej niż 70% całej długości drążka	- 3		
Brak synchronizacji (Tylko duety)	- 5		
RAZEM	75-		Całkowity wynik=

5. Prezentacja Techniczna

W sekcji Technicznej przyznawanych jest maksymalnie **70** punktów. Ta sekcja jest przeznaczona do oceny figur na drążku, kombinacji figur na drążku i poziomu trudności, wykonania wejść i wyjść z figur na drążku. Sędziowie będą oczekiwać wykonania figur z łatwością i gracją. Ta sekcja podzielona jest na następujące części:

Oryginalność

Oryginalność odnosi się do oryginalności ogólnego wykonania przejść, wejść i wyjść z figur i kombinacji, oryginalnych ruchów na i poza drążkiem oraz oryginalności choreografii i całego występu. Aby osiągnąć najwyższy przydział punktów, zawodnik powinien tworzyć oryginalne kombinacje figur, tworzyć nowe przejścia w figurach i poza nimi oraz tworzyć nowe motywy i choreografię. Wyższa punktacja nie powinna być przyznawana za tylko jedną lub dwie unikalne figury; sędziowie szukają całościowej oryginalności we wszystkich elementach układu.

Wykonanie figur

Wykonanie figur na drążku musi zawierać następujące elementy:

Czyste linie – Nogi i ręce powinny być ułożone w odpowiedniej pozycji, stopy powinny być obciągnięte. Palce nie powinny pokazywać napięcia przez wykonywanie figur z zaciśniętymi pięściami i zadartymi palcami stóp.

Wyciągnięcie – Nogi, ręce i linia tułowia powinna być w pełni wyciągnięta. Barki i/lub plecy nie powinny być zgarbione, a głowa powinna być wyciągnięta i nie może pokazywać napięcia.

Postawa – Prawidłowe ułożenie ciała powinno być cały czas na i poza drążkiem.

Umieszczenie ciała (Postawa) – Ciało powinno zachować prawidłową postawę podczas wykonywania figur i w stosunku do drążka.

Przejścia

Przejścia dotyczą wejść i wyjść z poszczególnych figur, z podłogi na drążek i z drążka na podłogę. Aby uzyskać najwyższą ocenę LOE, zawodnik musi pokazać płynny ruch i dobre umieszczenie ciała. Zawodnik musi prezentować przejścia z precyzją i łatwością.

Maksymalny Poziom Wykonania (LOE)

Maksymalny Poziom wykonania i trudności odnosi się do figur i kombinacji figur. Poziom ten można podzielić na rozciągnięcie, siłę i dynamikę ruchów.

Rozciągnięcie

Rozciągnięcie dotyczy elastyczności nóg, pleców, pleców i barków. Aby uzyskać najwyższą ocenę LOE, zawodnik musi pokazać figury, kombinacje i przejścia z pełnym wyciągnięciem i mobilnością, które są płynne i zrównoważone w układzie.

Siła

Siła dotyczy siły ramion, tułowia i nóg. Aby uzyskać najwyższą ocenę LOE, zawodnik musi wykonać figury i kombinacje wymagające zarówno siły górnej części ciała jak i tułowia.

Utrzymanie i kontrolowanie figur siłowych takich jak Flag przez dwie (2) sekundy lub dłużej przyzna zawodnikowi wyższą ocenę LOE.

Figury Dynamiczne

Ruch dynamiczny odnosi się do ciała w ruchu lub kontroli potężnego pędu. Aby uzyskać najwyższą ocenę LOE od sędziów, zawodnik musi zademonstrować potężny pęd, który pozwala ciało oderwać się od drążka. Np. dynamiczną figurą mogą być dropy, chwyt, zmiana nóg (wyższe punkty będą przyznawane za kombinacje ze zmianą pozycji nóg i ciała), kontrola siły, np. jade drop. Najwyższy LOE za figurę dynamiczną można zmierzyć długością czasu, przez jaki ciało znajduje się poza drążkiem.

Bonus za oryginalność figury (Tylko Soliści)

Bonus za oryginalność figury dotyczy oryginalności figury: jeśli zawodnik (tylko Soliści) wykona oryginalną figurę, nigdy nie widzianą, z doskonałym technicznym wykonaniem, on/ona zostanie poddany ocenie do maksymalnej wartości technicznej 5.

Synchronizacja figur i kombinacji (Tylko Duety)

Synchronizacja dotyczy jednoczesnego wykonywania figury lub kombinacji. Mogą to być zarówno obaj zawodnicy na jednym drążku, jak i na dwóch oddzielnych drążkach wykonujących lustrzane odbicie triku lub kombinacji. Aby uzyskać najwyższy LOE od sędziów, zawodnicy muszą być w harmonii w zakresie czasu, wykonania i zakresu ruchu (maks. 5).

POSA

Techniczny Arkusz Punktacyjny

Imię Sędziego:

Całkowity wynik jaki można uzyskać to 70 punktów. Możesz użyć pojedynczych punktów (1) lub pół punktów (0,5)

Kryteria oceniania	Wynik Maksymalny	Wynik	Komentarze
Oryginalność	10		
Wykonanie figur, kombinacji i ruchów	10		
Poziom przejść	10		
Poziom trudności elementów rozciągnięcia	10		
Poziom wykonania i trudności elementów siłowych	10		
Poziom wykonania i trudności elementów dynamicznych	10		
Bonus za Oryginalność Figury (Tylko Soliści)	5		
Synchronizacja figur i kombinacji (Tylko Duety)	5		
	WYNIK CAŁKOWITY:		

6. Prezentacja Artystyczna

W sekcji Artystycznej przyznawanych jest maksymalnie 100 punktów. Ta sekcja służy do oceny prezentacji artystycznej i interpretacji sportowca. W ten sposób sportowiec wyraża się i prezentuje sędziom oraz urzeka ich występem. Sędziowie oceniają zdolność sportowca do przekazywania emocji i ekspresji poprzez ruch. Powinni być pewni siebie, angażujący i zabawni w każdym elemencie swojego występu. Kostium, muzyka i występ powinny się wzajemnie odzwierciedlać. Zawodnik powinien stworzyć oryginalny występ i wykazać się unikalnym stylem, upewniając się, że używa jednakowo zarówno drążka obrotowego, jak i statycznego. Rekwizyty są dozwolone w każdym POSA Pole Arts, a także w WPAC. Cały występ powinien przebiegać płynnie i bez wysiłku, zapewniając, że wznosy i spadki emocji (odcienie) są również przedstawione. Ta sekcja podzielona jest na następujące części:

1. Muzykalność

Odnosi się do zdolności sportowców do podążania za muzyką, której używają podczas całego występu i występu w zgodzie z muzyką, a nie tylko swoimi ruchami ciała, ale także z opowieścią i interpretacją historii.

2. Ogólna prezentacja

Odnosi się do całości prezentacji zawodnika, np. do takich elementów jak: dobór muzyki, jej zastosowanie w choreografii, dobór kostiumów i charakteryzacji, ruchy taneczne (floor work), pozycje na drążku, oryginalność i niepowtarzalność całego występu.

3. Pewność siebie

Pewność siebie odnosi się do poziomu pewności sportowca dotyczącej swojego występu. Aby osiągnąć najwyższy przydział punktów, sportowiec nie powinien okazywać nerwów, zachowywać się pewnie, angażować, kierować sceną i uwagą publiczności oraz sprawić, by ich występ był wiarygodny.

4. Oryginalność

W tej sekcji sportowcy są oceniani za umiejętność tworzenia oryginalnych i unikalnych choreografii: oryginalność odnosi się do wyboru muzyki, sposobu jej interpretacji, doboru figur zarówno na drążku, jak i na podłodze oraz w poszukiwaniu odpowiedniego ruchu/ figur.

5. Mimika twarzy

Odnosi się do zdolności sportowców do uchwycenia uwagi sędziów i publiczności swoją charyzmą i umiejętnościami opowiadania historii. Najwyższy wynik będzie przyznawany tym sportowcom, którzy potrafią przekazywać uczucia i emocje na twarzy, odgrywając (tańcząc) swoje układy.

Całość Występu

Ta sekcja (część Artystyczna) służy do oceny występu sportowca na scenie. Można to zdefiniować poprzez wszystkie ruchy wykonywane wokół drążka, na obszarze stagea lub

powierzchni sceny, na całej długości drążków itp. Sędziowie oceniają zdolność zawodnika do wykonywania choreografii tanecznej i gimnastycznej, która jest wykonywana z wyobraźnią, płynnością i polotem.

Ta sekcja podzielona jest na następujące części:

6. Pole work (Poziom trików i przejść)

W tej sekcji są sportowcy zdobywają punkty za umiejętność wybrania najwyższego możliwego poziomu wykonania triku odpowiedniego do ich poziomu zaawansowania na drążku. Np. jeśli sportowiec zdecyduje się wykonać jade, może wykonać klasyczną wersję „Jade” lub spróbować znaleźć wariacje, aby uczynić figurę bardziej interesującą i świeższą. Druga opcja jest tym czego szukają sędziowie, aby przyznać najwyższą notę.

7. Floor Work

Floor work dotyczy kombinacji ruchów tworzonych na powierzchni sceny. Aby dostać najwyższy przydział punktów, sportowiec powinien tworzyć ruchy, które współpracują z rytmem i frazą muzyki, odzwierciedlają muzykę, wykorzystują rozciągnięcie i siłę oraz są angażujące i zabawne. Zawodnicy powinni być kreatywni i wykonywać płynne ruchy podczas poruszania się po scenie.

8. Flow

Flow dotyczy zdolności sportowca do tworzenia płynnego i bez wysiłkowego występu. Aby osiągnąć najwyższy przydział punktów, zawodnik powinien wykonywać płynne ruchy podczas schodzenia z drążka, przechodzenia pomiędzy drążkami, z podłogi na drążek i z podłogi do stania lub ze stania na podłogę. Sekwencje, figury, przejścia, choreografia i/lub ruchy gimnastyczne i akrobatyczne powinny przebiegać płynnie, bez zakłóceń, naturalnie, bezbłędnie i z gracją. Wchodzenie i wychodzenie z figur powinno być bezbłędnie kontynuowane do następnego ruchu.

Układ nie powinien w żaden sposób wyglądać na chaotyczny. Zawodnik powinien dostać niższą ocenę, jeśli wykonuje figurę i czeka na oklaski

9. Zrównoważony układ

Równowaga odnosi się do zdolności sportowca do stworzenia występu, który ma równe elementy. Aby osiągnąć najwyższy LOE, zawodnik (zawodnicy) powinni stworzyć zrównoważony układ składający się z figur, przejść, choreograficznego występu scenicznego, zawartości artystycznych oraz używać w równym stopniu drążków obrotowych i statycznych.

10. Jakość ruchu

Ta sekcja odnosi się do sposobu, w jaki każdy sportowiec porusza się na scenie: czasami na sposób poruszania się wpływa doświadczenie taneczne lub gimnastyczne atlety. Jakkolwiek każdy sportowiec może wykonać bardzo dobrą pracę w poszukiwaniu odpowiedniego ruchu i znaleźć swój osobisty i niepowtarzalny sposób wyrażania siebie i to właśnie sędziowie będą oceniać zarówno na drążku jak i na podłodze.

Arkusz Punktacyjny za Prezentację Artystyczną

Imiona Sędziów:

Maksymalny wynik jaki można uzyskać to 100 punktów. Możesz użyć pojedynczych punktów (1) lub pół punktów (0,5)

Kryteria Oceniania	Wynik Maksymalny	Wynik	Komentarze
Muzykalność	10		
Ogólna prezentacja	10		
Pewność siebie	10		
Oryginalność	10		
Mimika Twarzy	10		
Pole Work (Poziom Trików i Przejść)	10		
Floor Work	10		
Flow	10		
Zrównoważony układ	10		
Jakość ruchu	10		
	WYNIK CAŁKOWITY:		

11. Rola sędziego Głównego

Rola Sędziego Głównego jest bardzo ważna, nie tylko dlatego, że musi on/ona sprawdzać pracę jury, ale także dlatego, że Sędzia Główny musi przyznać zawodnikom określone kary.

Lista kar od Sędziego Głównego:

Problemy z kostiumem – Maksymalne odliczenie 10 Punktów

Definicja problemów z kostiumem to sytuacja, w której część kostiumu przypadkowo opada, spada, rozplątuje się lub rozprasza uwagę sportowca. Nie należy tego mylić z umyślnym zdejmowaniem odzieży (odsłanianie piersi lub genitaliów), co jest bezpośrednim naruszeniem zasady POSA dotyczącej zakazu zdejmowania bielizny podczas Zawodów Pole Art i które może skutkować natychmiastową **dyskwalifikacją** z zawodów.

Treści o charakterze seksualnym – Maksymalne odliczenie 5 punktów

Definicja treści o charakterze seksualnym dotyczy sytuacji, gdy sportowiec w ramach układu wykonuje wyraźne gesty o charakterze seksualnym, na przykład: dotykanie genitaliów, twerk itp. Oczywiście w konkursie Pole Art, w którym może nosić buty na obcasach, Sędzia Główny musi dokładnie sprawdzić, czy gest jest rzeczywiście erotyczny, a nie jest tylko częścią choreografii Exotic.

Niepojawienie się na scenie w ciągu 20 sekund - Maksymalne odliczenie 3 punktów

Definicja niestawienia się na scenę w ciągu 20 sekund ma miejsce, gdy zawodnik, pomimo tego, że został wywołany, wejdzie na scenę po 20 sekundach.

Dyskwalifikacja przez Sędziego Głównego

Zawodnik zostanie automatycznie zdyskwalifikowany z zawodów za:

- 1) Celowe zdejmowanie odzieży intymnej.
- 2) Lekceważące zachowanie w stosunku do składu sędziowskiego i Sędziego Głównego.
- 3) Niedopuszczalne treści choreograficzne skierowane przeciwko religii, rasie, płci, polityce itp.
- 4) Walkower (wejście na scenę po minucie (60 sekund) od ogłoszenia mówcy).
- 5) Wszelkie inne naruszenia wymienione w Regulaminie POSA
- 6) Przerwanie występu z przyczyn innych niż nadzwyczajne okoliczności

Nadzwyczajne okoliczności

Nadzwyczajne okoliczności obejmują między innymi następujące sytuacje:

- a) Podana jest niewłaściwa muzyka.
- b) Problemy z muzyką spowodowane awarią sprzętu.
- c) Zakłócenia spowodowane awarią sprzętu ogólnego - oświetlenie, scena, sala.

d) Wprowadzenie jakiegokolwiek obcego przedmiotu do miejsca występu przez osobę lub w inny sposób niż przez zawodnika.

e) Nadzwyczajne okoliczności skutkujące walkowerem, które są poza kontrolą zawodnika.

Obowiązkiem zawodnika jest natychmiastowe przerwanie programu, jeśli pojawią się nadzwyczajne okoliczność, o których mowa powyżej. Protest po zakończeniu układu nie będzie być uznanym.

Po decyzji Sędziego Głównego zawodnik może wznowić układ po tym, gdy problem zostanie naprawiony. Wszelkie punkty przyznane wcześniej nie będą brane pod uwagę. Jeśli zaistnieją sytuacje niewymienione powyżej, zostaną one rozwiązane poprzez analizę okoliczności przez Sędziego Głównego.

12. Regulamin World Pole Art Championship

1. Definicja

1.1) „Zawody” odnosi się do World Pole Art Championships (WPAC).

1.2) „Sportowiec” oznacza osobę zaproszoną lub zakwalifikowaną do udziału w zawodach.

1.3) „Dokument” odnosi się do tego całego dokumentu.

2. Miejsce

2.1) Następujące miejsca są odpowiednie do organizacji zawodów WPAC:

- Hala Sportowa - Sala gimnastyczna- Sala taneczna - Centrum konferencyjne - Teatr

2.2) Miejsce musi posiadać odpowiednie ubezpieczenia i środki przeciwpożarowe.

2.3) Miejsce powinno mieć dużo przebieralni i toalet.

2.4) Należy zapewnić niezbędne udogodnienia dla osób niepełnosprawnych.

2.5) Miejsce powinno być zawsze bezpieczne.

2.6) Miejsce powinno posiadać bezpieczne przebieralnie dla sportowców, które powinny być ograniczone wyłącznie do sportowców, trenerów i osób oficjalnych.

2.7) Miejsce powinno mieć pod ręką w pełni przeszkolony zespół medyczny, gdy publiczność i sportowcy są na miejscu.

2.8) Miejsce musi mieć pomieszczenie do rozgrzewki z minimum 2 drażkami.

2.9) Miejsce nie może mieć ograniczeń wiekowych.

3. Scena

3.1) Podium (scena) powinno mieć wymiary co najmniej 8 m x 8 m i nie więcej niż 10 m x 10 m.

Podłoga na zawodach musi być wykonana z drewna lub linoleum.

- a) jeżeli zawody odbywają się na arenie sportowej, podium, na którym odbywają się zawody, może mieć od 80 do 100 cm wysokości i być zamknięta z tyłu tłem.
- b) Jeżeli zawody odbywają się w audytorium, teatrze lub innym odpowiednim miejscu dla gładkiego przebiegu zawodów, scena musi mieć takie same minimalne wymiary wymagane do organizowanych zawodów na arenie sportowej.

3.2) Scena lub siedzenia powinny być podwyższone, aby widzowie i sędziowie mieli jak najlepszy widok.

3.3) Sędziowie muszą siedzieć pośrodku przed sceną z niezakłóconym widokiem.

3.4) Sędziowie nie powinni znajdować się w pobliżu widowni. Na poziomie międzynarodowym sędziowie nie mogą znajdować się w pobliżu publiczności.

4. Drażki

4.1) Wszystkie zawody krajowe i międzynarodowe muszą mieć drażki o średnicy 45mm.

4.2) Drażek musi mieć co najmniej 3,50 i maksymalnie 4 metry wysokości.

4.3) Drażek powinien być solidnie zamocowany.

4.5) Jeśli do mocowania drażków zastosowano olinowanie lub system kratownicowy, nie powinny one być używane jako część wyposażenia sportowego i powinny być montowane przez wykwalifikowane osoby.

4.6) Kategorie Soliści i Duety w zawodach Pole Art wymagają jednego (1) drażka obrotowego i jednego (1) drażka statycznego

4.7) Drażek obrotowy należy umieścić po prawej stronie widoku publiczności.

4.8) Drażki mogą być wykonane ze stali nierdzewnej, chromu, mosiądzu lub tytanu i klasy profesjonalnej; drażki muszą być wolne od niklu. **Żadne inne materiały nie są dozwolone.**

4.9) drażki typu stage pole lub drażki z tylko jednym punktem stałym nie są dozwolone w żadnych zawodach POSA Pole Art.

4.10) Wszystkie drażki muszą być czyszczone przez co najmniej dwie osoby na drażek, które są kompetentne we wspinaczce. Powinni na zmianę czyścić górę drażka. Drażki należy w całości wyczyścić odtłuszczaczem, a wszelkie rozlane produkty należy następnie usunąć z miejsca zawodów.

5. Proces selekcji

5.1) Top 3 w każdej kategorii Elite zakwalifikowanych w jednym z oficjalnych uznanych POSA Pole Art na całym świecie.

5.2) Uczestnictwo sportowców w WPAC odbywa się wyłącznie przez zaproszenie od POSA (ze specjalną „Wild Card”).

5.3) Wszyscy zawodnicy spełniający wymagania muszą wziąć udział w kwalifikacjach, aby zdobyć miejsce w finale (w przypadku zawodów półfinałowych, w przeciwnym razie wezmą udział bezpośrednio w finale).

5.4) Tytuł Mistrza Świata Pole Art w kategoriach senior mężczyźni, senior kobiety i duety oraz Juniora, będzie tytułem dożywotnim.

5.5) Ze względu na umowy między POSA a następującymi federacjami narodowymi, takimi jak: Włochy, Francja, Węgry, USA, Grecja, Korea Południowa i Norwegia, sportowcy z tych krajów mogą zakwalifikować się do WPAC wyłącznie poprzez udział w Narodowych Zawodach Pole Art.

Oznacza to, że jeśli zawodnik z tych krajów weźmie udział w Pole Art POSA w innym kraju i znajdzie się w pierwszej trójce w swojej kategorii, nadal nie zakwalifikuje się do WPAC (o ile jego federacja narodowa nie poinformuje inaczej).

Lista może zostać rozszerzona w ciągu roku, jeśli zażądata tego inne federacje narodowe.

Obowiązkiem federacji narodowej będzie (również) powiadomienie wszystkich sportowców o tym przepisie.

6. Proces Aplikacji

Niezastosowanie się do poniższych może skutkować dyskwalifikacją z zawodów:

6.1) Wszyscy zaproszeni sportowcy muszą wypełnić i podpisać formularz zgłoszeniowy POSA.

6.2) Wszyscy zawodnicy muszą przedstawić kopię paszportu wraz z formularzem zgłoszeniowym.

6.3) Wszyscy sportowcy muszą reprezentować kraj, który wydał ich rezydencję. Dowód zamieszkania we wspomnianym kraju musi wykazywać co najmniej dziewięćdziesiąt (90) dni przed rozpoczęciem zawodów.

6.4) Wszyscy zawodnicy muszą zapoznać się z regulaminem i podpisać kopię w celu potwierdzenia.

6.5) Wszyscy sportowcy muszą ujawniać informacje medyczne, które będą traktowane jako poufne.

6.6) Wszyscy zawodnicy muszą ujawnić, czy zostali wcześniej zdyskwalifikowani z jakichkolwiek zawodów.

6.7) Wszyscy zawodnicy muszą reprezentować swoją legalną płć. Kopię aktu urodzenia należy złożyć na żądanie.

6.8) Każdy zawodnik musi występować z tą samą płcią, z wyjątkiem duetów.

6.9) Wszyscy zawodnicy muszą zachowywać się zgodnie z Regulaminem POSA - Pole Art.

6.10) Wszyscy zawodnicy muszą przybyć i zarejestrować się w czasie wyznaczonym przez POSA.

6.11) Wszyscy sportowcy potwierdzają, biorąc udział w POSA WPAC, że zrzekają się wszelkich praw do wizerunku i nie otrzymają żadnej rekompensaty za zdjęcia i filmy wykonane podczas imprezy. Zgadzają się, że obrazy mogą być wykorzystywane do celów komercyjnych.

6.12) Wszyscy sportowcy zgadzają się na wywiady, filmowanie i/lub fotografowanie przez media.

6.13) Wszyscy zawodnicy muszą być obecni na ceremonii rozdania medali, chyba że wystąpił nagły wypadek medyczny.

6.14 Wszystkie wnioski należy wypełnić w języku angielskim.

6.15 Wszyscy zawodnicy muszą posiadać ubezpieczenie osobiste, które obejmuje ich na czas trwania zawodów. Powinno ono rozpocząć się od jednego dnia przed zawodami do dwóch dni po zakończeniu zawodów.

6.16 Wszyscy zawodnicy muszą przedstawić dokumentację od lekarza jako potwierdzenie dobrego stanu zdrowia, aby wziąć udział w zawodach.

6.17 Wszyscy zawodnicy muszą podpisać program antydopingowy POSA/WHEA, zawodnik musi podpisać umowę w terminie 3 miesięcy przed WPAC, jeśli zawodnik nie podpisał umowy, nie może brać udziału w zawodach. *

*Odpowiedzialnością federacji międzynarodowej będzie komunikowanie się za pośrednictwem regulaminu czy tego typu zasada będzie obowiązywała podczas tegorocznych Mistrzostw Świata Pole Art.

7. Filmowanie

7.1) Zawodnik wyraża zgodę na filmowanie/fotografowanie każdego wydarzenia, w którym występuje przed, w trakcie lub po zawodach związanych z zawodami – tj.: warsztaty, wywiady, występy itp.

7.2) Sportowiec zrzeka się wszelkich praw do filmowania i fotografowania

7.3) Jakikolwiek filmowanie i fotografowanie nie są dozwolone w przebieralniach, chyba że za wyraźną zgodą federacji międzynarodowej i/lub organizacji.

7.4) Wszystkie zdjęcia i materiały filmowe pozostają własnością POSA.

7.5) Wszyscy sportowcy zgadzają się, że zdjęcia i materiały filmowe mogą być wykorzystywane przez POSA do celów reklamowych, promocyjnych i komercyjnych.

8. Kategorie

Następujące kategorie zostaną uwzględnione w WPAC:

A- Senior Soliści (wiek 18-39)

B- Masters +40 (wiek 40-49)

C- Masters +50 (wiek +50)

D- Duety Senior Mix (partnerzy mogą być mieszani w dowolny sposób) (wiek 18 +)

E- Junior Varsity (6-9)

F- Junior A (10-14)

G- Junior B (15-17)

H- Duety Junior A (10-14)

I- Duety Junior B (15-17)

J- Duety Junior Mix (10-17)

K- Grupy Mix 3-6 członków (wiek 15+, mężczyźni i kobiety)

*W tej kategorii partnerzy muszą być koniecznie mieszaani: jeden musi być Juniorem A (10-14), a drugi Juniorem B (15-17). Ten sam przedział wiekowy obojga partnerów jest niedozwolony (10-14 lub 15-17), muszą być mieszane.

Co definiuje sportowca amatora?

POSA postanowiła zdefiniować i odróżnić sportowca-amatora od sportowca elite, jako przykład posłuży kod punktów POSA:

Zawodnika amatora definiuje się jako takiego, który musi wykonywać na drażku tylko elementy, które mają wartość do 0,5 kodu punktowego POSA.

Jednakże sportowcy amatorzy mogą wykonać maksymalnie jeden element o wartości wyższej niż 0,5.

Zawodnicy, którzy złamią tę zasadę, zostaną automatycznie i natychmiast umieszczeni i ocenieni w kategorii Elite.

9. Kwalifikacje i Finały

Zazwyczaj WPAC to bezpośrednie zawody bez półfinału, ale w przypadku, gdy Międzynarodowa Federacja zdecyduje się zorganizować również półfinały, zostanie to uregulowane w następujący sposób:

9.1) Kwalifikacje muszą odbyć się w innym dniu niż finały.

9.2) Dziesięciu najlepszych (10) zawodników z największą liczbą punktów w każdej kategorii przejdzie do finału.

10. Dyskwalifikacja przez Sędziego Głównego/Organizację

Zawodnik zostanie automatycznie zdyskwalifikowany z zawodów (również przez organizację) za:

10.1) Celowe zdejmowanie bielizny (bielizna i/lub stanik).

10.2) Bezpośredni kontakt z panelem sędziowskim w celu omówienia zawodów lub bezpośredniego lub pośredniego wpłynięcia na decyzję sędziowską przed lub po zawodach.

10.3) Za podanie fałszywych lub niedokładnych informacji w formularzu zgłoszeniowym.

10.4) Wszelkie inne naruszenia wymienione w Regulaminie POSA

11. Czas występu

11.1) Występ musi trwać pomiędzy

A) 3:00-3:20 minuty dla wszystkich kategorii Amatorskich

B) 3:30-4:00 minuty dla wszystkich kategorii Elite.

12. Wybór muzyczny

12.1) Zawodnicy mogą używać dowolnego rodzaju muzyki.

12.2) Muzyka z tekstami jest dozwolona.

12.3) Muzykę należy przesłać dwadzieścia (20) dni przed zawodami lub zgłoszenie zostanie unieważnione.

12.4) Muzykę należy przysyłać wyłącznie w formacie MP3.

12.5) Muzyka o obraźliwych treściach jest zabroniona.

13. Kostium i makijaż

13.1) Części kostiumu (nie w miejscach intymnych), w zależności od choreografii, mogą zostać zdjęte, w żadnym wypadku kostiumy nie powinny być celowo zdejmowane w sposób erotyczny.

13.2) Stroje kobiece nie mogą zawierać: stringów, naustników, pasów do pończoch, baskinek, nylonowych pończoch, bielizny, strojów kąpielowych lub bikini, przezroczystej odzieży, która nie zakrywa piersi ani miednicy - PVC lub gumy, oleju lub wody.

13.3) Kostium musi zakrywać cały obszar miednicy i co najmniej 3/4 pośladków.

13.4) Wyraźnie zabrania się pokazywanie półnagości, nieodpowiedniego ubioru lub zachowywanie się w sposób jawnie erotyczny (tj.: sugestywne głaskanie ciała, pieszczenie piersi, klatki piersiowej i okolic pachwiny, wykonywanie tańca pośladkami oraz sugestywne potrząsanie klatką piersiową lub pośladkami). Należy pamiętać, że fale wykonywane ciałem nie są uwzględnione w powyższym opisie).

13.5) Federacja Międzynarodowa i organizatorzy zastrzegają sobie prawo do dyskwalifikacji zawodnika za niewłaściwy ubiór, zdjęcie kostiumu, umyślne zniszczenie stroju lub użycie oleju i ognia na scenie.

13.6) Gripy i przybory zwiększające chwytność zatwierdzone przez POSA mogą być używane i będą dostarczane przez federację. Osoby korzystające z niezatwierdzonych środków zwiększających przyczepność mogą zostać zdyskwalifikowane.

13.7) Zabrania się stosowania jakichkolwiek środków zwiększających przyczepność na drażku. Gripy mogą być stosowane wyłącznie na ciele sportowca.

13.8) Rekwizyty są dozwolone.

14. Kryteria Oceniania

14.1) Wszyscy sędziowie POSA-Pole Art są zobowiązani do ukończenia szkolenia sędziowskiego przed zawodami.

14.2) Sędziowie muszą zadeklarować jakiejkolwiek osobiste lub biznesowe relacje z jakimikolwiek sportowcami.

14.3) Sędziowie muszą mieć ukończone 18 lat.

- 14.4) Sędziowie muszą reprezentować kraj, który wydał ich paszport.
- 14.5) Sędziowie muszą mówić, czytać i pisać po angielsku.
- 14.6) Sędziowie muszą być kompetentni w posługiwaniu się komputerami i Internetem.
- 14.7) Sędziom nie wolno spożywać alkoholu w dniu sędziowania.
- 14.8) Sędziowie nie mogą publicznie komentować swojej decyzji.
- 14.9) Sędziowie nie mogą dyskutować z zawodnikami na temat sędziowania lub wyników.
- Sędzia Główny przyznaje „Kary Sędziego Głównego”.

15. Sędziowie

- 15.1) **Decyzja sędziego jest ostateczna.**
- 15.2) Całe sędziowanie odbywa się za pomocą komputera.
- 15.3) Sędziowie nie mogą powrócić do poprzednich występów w celu aktualizacji swojego systemu punktacji.
- 15.4) Sędziowie nie mogą ze sobą rozmawiać ani naradzać się podczas występów. Sędziowie mogą rozmawiać po zakończeniu występu, ale nie o ocenianiu.
- 15.5) Sędziowie muszą być zawsze oddzieleni od zawodników i widzów.
- 15.6) Sędziowie i zawodnicy zostaną zdyskwalifikowani, jeśli będą naradzać się w dowolnym momencie podczas zawodów.
- 15.7) Sędziowie nie mogą w żadnym momencie opuszczać swojego miejsca, chyba że za zgodą Sędziego Głównego
- 15.8) Sędziowie muszą siedzieć w miejscu z najlepszym punktem widzenia, z dala od widowni.

16. System Oceniania

- 16.1) Przydział punktów:

Zwycięży Zawodnik(-cy), którego wynik jest zbliżony do najwyższego możliwego wyniku. Można przyznać punkty pojedyncze i półpunkty.

- Techniczne – Maksymalnie 70 punktów
- Prezentacja artystyczna – Maksymalnie 100 punktów
- Odliczenie za wykonanie - Maksymalnie 75 punktów

Wynik techniczny, artystyczny i wykonanie zostaną zsumowane, aby uzyskać całkowity wynik. Od sumy punktów odejmowane będzie odliczenie Sędziego Głównego (jeśli jest), aby uzyskać **wynik końcowy**.

- 16.2) Wszystkie wyniki zostaną zebrane za pomocą komputera.

16.3) Po zakończeniu sędziowania nie można dokonywać oceny ani dyskusji w celu zmiany wyników.

17. Dyskwalifikacja przez Organizatorów i/lub oficjalnych członków POSA

Przyczyna dyskwalifikacji: Zawodnik może zostać zdyskwalifikowany podczas lub po zawodach, jeśli doszło do złamania zasad. Federacja Międzynarodowa zastrzega sobie prawo do cofnięcia tytułu zawodnika za następujące naruszenia:

17.1) Naruszenie Kodeksu Etyki POSA i/lub Regulaminu

17.2) Podanie fałszywych informacji w aplikacji POSA.

17.3) Niesportowe zachowanie.

17.4) Zdejmowanie bielizny. *

17.5) Choreografia w stylu erotycznym/seksownym (tj.: sugestywne głaskanie ciała, pieszczony piersi, klatki piersiowej i okolic pachwiny, wykonywanie tańca pośladkami oraz sugestywne potrząsanie klatką piersiową lub pośladkami. Należy pamiętać, że fale ciałem nie są uwzględnione w powyższym). *

17.6) Publiczne wypowiedzanie się negatywnie o sędziowaniu, sędziach, zawodnikach, wynikach lub POSA.

17.7) Złamanie Regulaminu POSA – Pole Art.

* Dyskwalifikacja również przez Sędziego Głównego.

18. Wyniki

Przyznanie wyników:

18.1) Wszystkie wyniki zostaną wygenerowane komputerowo.

18.2) Wyniki zostaną zebrane i podane po tym, jak ostatni zawodnik weźmie udział w zawodach na koniec eliminacji, półfinałów i finałów.

18.3) Wszystkie wyniki będą dostępne w Internecie bezpośrednio po zawodach (strona federalna, oficjalna strona na Facebooku w mediach społecznościowych itp.).

18.4) Zawodnik może wymagać od organizacji, aby mógł/mogła mieć wgląd w jego/jej Arkusze Sędziowskie i porozmawiać z Sędzią Głównym na temat jego/jej własnego układu.

19. Nagroda

Przydział nagród:

19.1) Zawodnik (zawodnicy) walczą o tytuł Mistrza Świata Pole Arts.

19.2) Zwycięzca z każdej kategorii otrzyma złoty medal.

19.3) Zawodnik zajmujący pierwsze i drugie miejsce otrzyma odpowiednio srebrny i brązowy medal.

19.4) Wszyscy pozostali zawodnicy otrzymają certyfikat uczestnictwa.

19.5) Jeśli organizacja ma szansę na dostarczenie nagród pieniężnych, zawodnik je otrzyma.

19.6) Dozwolona jest jakakolwiek inna nagroda specjalna (w tym gotówka) dostarczona przez sponsorów, sędziów, publiczność itp.

20.Zasady i Warunki

Federacja Międzynarodowa zastrzega sobie prawo do:

20.1) Zmiany Regulaminu POSA-Pole Art w dowolnym momencie.

20.2) Zdyskwalifikowania każdego zawodnika w przypadku naruszenia zasad, warunków lub kodeksu etyki.

20.3) Zdyskwalifikowania sędziego naruszającego zasady, warunki lub kodeks etyki.

20.4) Decydowania o wszelkich decyzjach, które nie zostały jeszcze uwzględnione w regulaminie oraz kodeksie etyki przed lub podczas POSA WPAC.

20.5) Wszyscy sportowcy biorą udział w zawodach POSA na własne ryzyko i rozumieją, że wszelkie kontuzje lub wypadki, które mogą wystąpić, są odpowiedzialnością sportowca.

20.6) POSA zapewnia pomoc medyczną w przypadku urazu. Przedstawiciel medyczny ma ostateczną decyzję, czy kontuzja zawodnika powinna uniemożliwić mu start lub kontynuowanie zawodów.

20.7) POSA nie ponosi odpowiedzialności za urazy sportowców lub utratę i uszkodzenie oficjalnych przedmiotów

Niniejszy regulamin został stworzony przez Komitet Pole Art POSA, w skład którego wchodzi:

Elena Gibson (Wielka Brytania) Przewodnicząca Komitetu

Barbara Palmaffy (Węgry) Członek Komitetu

Natasha Wang (USA) Członek Komitetu

Alessandra Marchetti (Włochy) Członek Komitetu

Mariana Baum (Francja) Wiceprezes POSA